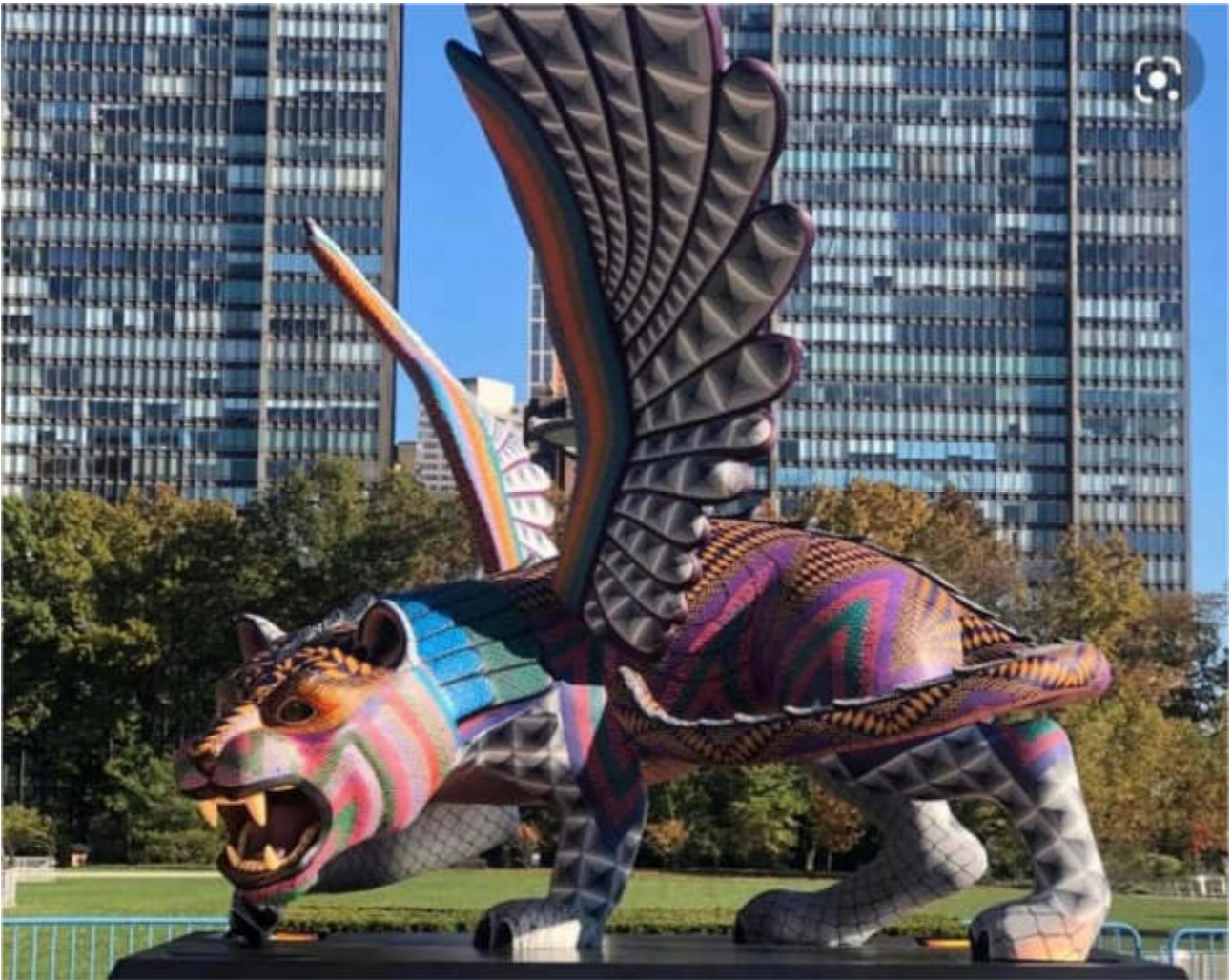


Die Gnadenzeit läuft ab – Teil 15

**Quelle: <http://theeconomiccollapseblog.com/there-are-2-more-statues-at-un-headquarters-in-new-york-which-appear-to-have-a-link-to-the-book-of-revelation/>
14.Dezember 2021 – Michael Snyder**

Es gibt zwei weitere Statuen im UN-Hauptquartier in New York, die einen Bezug zum Buch der Offenbarung zu haben scheinen

Im Laufe der Geschichte hatten Statuen schon immer eine tiefe Bedeutung für diejenigen, die sie aufgestellt haben. In einigen Fällen wurden Statuen errichtet, um an eine Eroberung oder eine entscheidende Schlacht zu erinnern. In anderen Fällen wurden sie aufgestellt, um Führer von historischer Bedeutung zu ehren. Aber noch häufiger wurden im Laufe der Geschichte Statuen aus spirituellen Gründen hergestellt. In der westlichen Welt ist die Anbetung von Statuen heute sehr selten geworden; aber die globale Elite ist immer noch besessen davon, wichtige Wahrzeichen als „Kunst“ auszuschnitzen, die für diejenigen, die „Kenner“ sind, eine ganz besondere Bedeutung haben. Es ist kein Zufall, dass Hauptstädte auf der ganzen Welt mit äußerst bizarren Statuen ausgestattet sind. Jede einzelne dieser Statuen hat eine Bedeutung, und die überwiegende Mehrheit der Bevölkerung ist sich dessen, was damit wirklich kommuniziert wird, überhaupt nicht bewusst.



Diese seltsame Statue wurde außerhalb des UNO-Hauptquartiers in New York aufgestellt. Diese riesige Statue wird „Der Wächter des internationalen FRIEDENS und der SICHERHEIT“ genannt, und die UNO sagt uns dazu, dass sie eine „Verschmelzung von einem Jaguar mit einem Adler“ sei.

Doch ist das wirklich die wahre Geschichte?

Diese neue Statue erinnert Christen auf dem gesamten Globus an das „Tier“, das im **Buch der Offenbarung Kapitel 13** beschrieben wird, das natürlich DER ANTICHRIST ist.

Hat also jemand bei der UNO tatsächlich die Absicht, dem Antichristen ein „Willkommensfundament“ zu errichten und dazu sogar die Erlaubnis bekommen, diese bizarre Verschmelzung von diesen Kreaturen auszustellen?

Ich dachte, dass an diesem Punkt die Geschichte zu Ende sei. Aber es hat sich herausgestellt, dass es dazu noch mehr zu sagen gibt. Einer meiner Leser mit Adleraugen wies darauf hin, dass man in einigen Videos tatsächlich noch eine andere Statue einer mysteriösen Figur sehen kann, die auf einem Pferd reitet. Ich

recherchierte und entdeckte, dass die andere Statue mit dem Titel „Friedensdenkmal“ im Jahr 1954 von dem kroatischen Bildhauer Antun Augustinčić geschaffen wurde.



Nach Angaben der **UNO** bedeutet die Statue Folgendes:

„Mit einem Olivenzweig in der einen Hand und der Weltkugel in der anderen, mit einem flatternden Umhang über dem Rücken und auf einem Pferd in einer Haltung sitzend, die eine kraftvolle Vorwärtsbewegung suggeriert, führt sie die Nationen der Welt symbolisch zum FRIEDEN.“

Die Tatsache, dass die Figur, die das Pferd reitet, einen Olivenzweig ALS Arm hat, scheint darauf hinzuweisen, dass ein FRIEDEN angeboten wird, und die Tatsache, dass sie einen Globus IN der anderen Hand hält, scheint anzuzeigen, dass sie die Kontrolle über den gesamten Planeten hat.

Was ist also die Botschaft, die hier kommuniziert wird? Sollen wir verstehen, dass wir endlich den Weltfrieden haben werden, wenn wir einfach die volle Kontrolle an eine Weltregierung unter der Führung der Vereinten Nationen übergeben?

Als ich diese Statue zum ersten Mal sah, wurde ich sofort an den Reiter auf dem weißen Pferd in **Offenbarung Kapitel 6** erinnert.

Offenbarung Kapitel 6, Verse 1-2

1 Nun sah ich, wie das Lamm eines (das erste) von den sieben Siegeln öffnete, und ich hörte eines (das erste) von den vier Lebewesen wie mit Donnerstimme rufen: »Komm!« 2 Als ich nun hinsah, erblickte ich ein weißes Ross, und der auf ihm sitzende (Reiter) hatte einen Bogen; es wurde ihm ein (Sieges-) Kranz gereicht, und er zog dann aus von Sieg zu Sieg.

Die Tatsache, dass der Reiter auf dem weißen Pferd in **Offenbarung Kapitel 6** männlich zu sein scheint und die Reiter auf dem „Friedens-Monument“ weiblich ist, schließt auf den ersten Blick betrachtet eine Verbindung zwischen beiden aus. Doch wenn man sich **Offbg 6:2** im griechischen Originaltext anschaut, ist nicht klar ersichtlich, ob die auf diesem weißen Pferd reitende Person männlich oder weiblich ist. Aber die Bibelauslegen sind immer davon ausgegangen, dass diese reitende Person männlich sein muss, und deshalb wurde stets in den Übersetzungen dieses Verses das männliche Personalpronomen verwendet.

Das wirft mit Sicherheit ein völlig anderes Licht auf diese Dinge, nicht wahr?

Natürlich gehen viele Gläubige davon aus, dass das Aufbrechen des ersten Siegels eines der Ereignisse sein wird, welches die 7-jährige Trübsalzeit einläutet, die von dem Apostel Johannes im **Buch der Offenbarung** detailliert beschrieben wurde.

Könnte es sein, dass diese Statue von der Frau, die vor dem UNO-Hauptquartier in New York auf diesem Pferd sitzt, in Wahrheit eine Vorschattierung auf dieses Ereignis ist?

Und als ob das nicht schon merkwürdig genug wäre, gibt es eine weitere Statue bei der UNO, auf die ich jetzt Deine Aufmerksamkeit lenken möchte.



Sie trägt den Namen „Anyanwu“ und wurde der UNO von dem nigerianischen Künstler Ben Enwonwu im Jahr 1966 präsentiert.

In diesem Fall ist es eindeutig, dass „Anyanwu“ eine sehr tiefgründige spirituelle Bedeutung hat. Dazu heißt es auf „**Wikipedia**“:

„Die Skulptur ist eine Darstellung der weiblichen mythologischen Figur der Igbo und der Erdgöttin Ani. Das Kunstwerk steht symbolisch für die bildhauerischen Traditionen des Igbo-Volkes und der Kunst Benins. Es bezieht sich auf den Gruß der aufgehenden Sonne in Verehrung der höchsten Igbo-Gottheit Chukwu. Ani erhebt sich aus dem Boden, um die Sonne zu grüßen und wölbt sich zum Himmel. Sie trägt einen Kopfschmuck und Schmuck aus Korallen; die traditionellen Insignien des Edo-Volkes. Ihr Kopf ist einer Edo-Porträtskulptur, einer Königinmutter, nachempfunden. Sie ist mit passenden Reifenarmbändern an ihren Handgelenken geschmückt.“

In einem anderen Artikel auf „**Wikipedia**“ wird deutlich, dass „Chukwu“ in der Tat ein Sonnengott ist, der von unserer physikalischen Sonne repräsentiert wird.

„Laut den Igbo-Leuten, die heute die Mehrheit in der südöstlichen Region Nigerias bilden, ist Chineke der Schöpfer des Universums und alles Gute darin, einschließlich Regen, Bäume und andere Pflanzen. Chukwu ist eine höchste Gottheit, die von der Sonne repräsentiert wird.“

Nimrod aus dem alten Babylon ist die ursprüngliche Quelle von dieser ganzen Sonnengott-Verehrung, die sich wahrscheinlich auf dem gesamten Globus verbreitet hat.

Leider ist der Einfluss der Sonnengott-Verehrung auch heute noch in fast jeder großen Religion zu sehen.

Und der Antichrist wird letztendlich die Erfüllung dessen sein, worauf sich so viele Sonnengott-Anbeter im Laufe der Geschichte gefreut haben. Er wird „der Schluss-Stein der Pyramide“ und der große Führer sein, auf den die Okkultisten seit so vielen Generationen gewartet haben.

Dies scheint also noch einmal ein weiteres Kunstwerk bei den Vereinten Nationen zu sein, das wir mit dem Antichristen und dem **Buch der Offenbarung** verbinden können.

Wenn Du denkst, dass ich zu viel aus all dem mache, ist das in Ordnung.

Am Ende werden diese Statuen nicht das sein, was wirklich zählt.

Das wirklich Wichtige ist, dass wir uns tatsächlich mit Riesenschritten auf die im **Buch der Offenbarung** beschriebene Zeit zubewegen, und das bedeutet, dass wir der Entrückung inzwischen sehr, sehr nahe sind.

FORTSETZUNG FOLGT

Mach mit beim [http://endzeit-reporter.org/projekt/!](http://endzeit-reporter.org/projekt/)*

Bitte beachte auch den Beitrag In-eigener-Sache